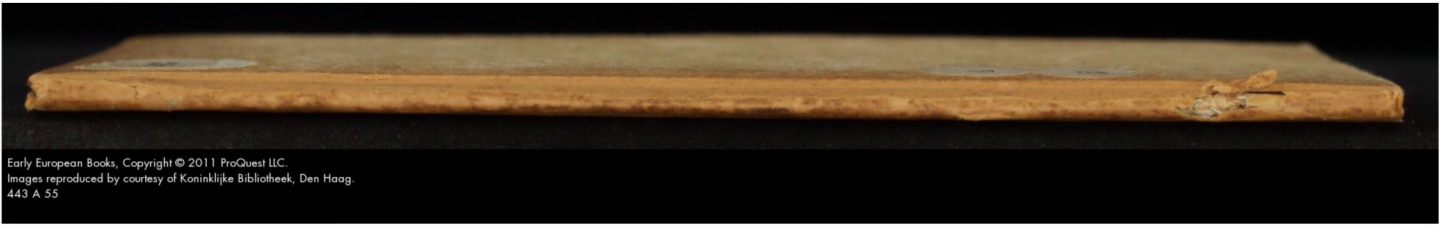


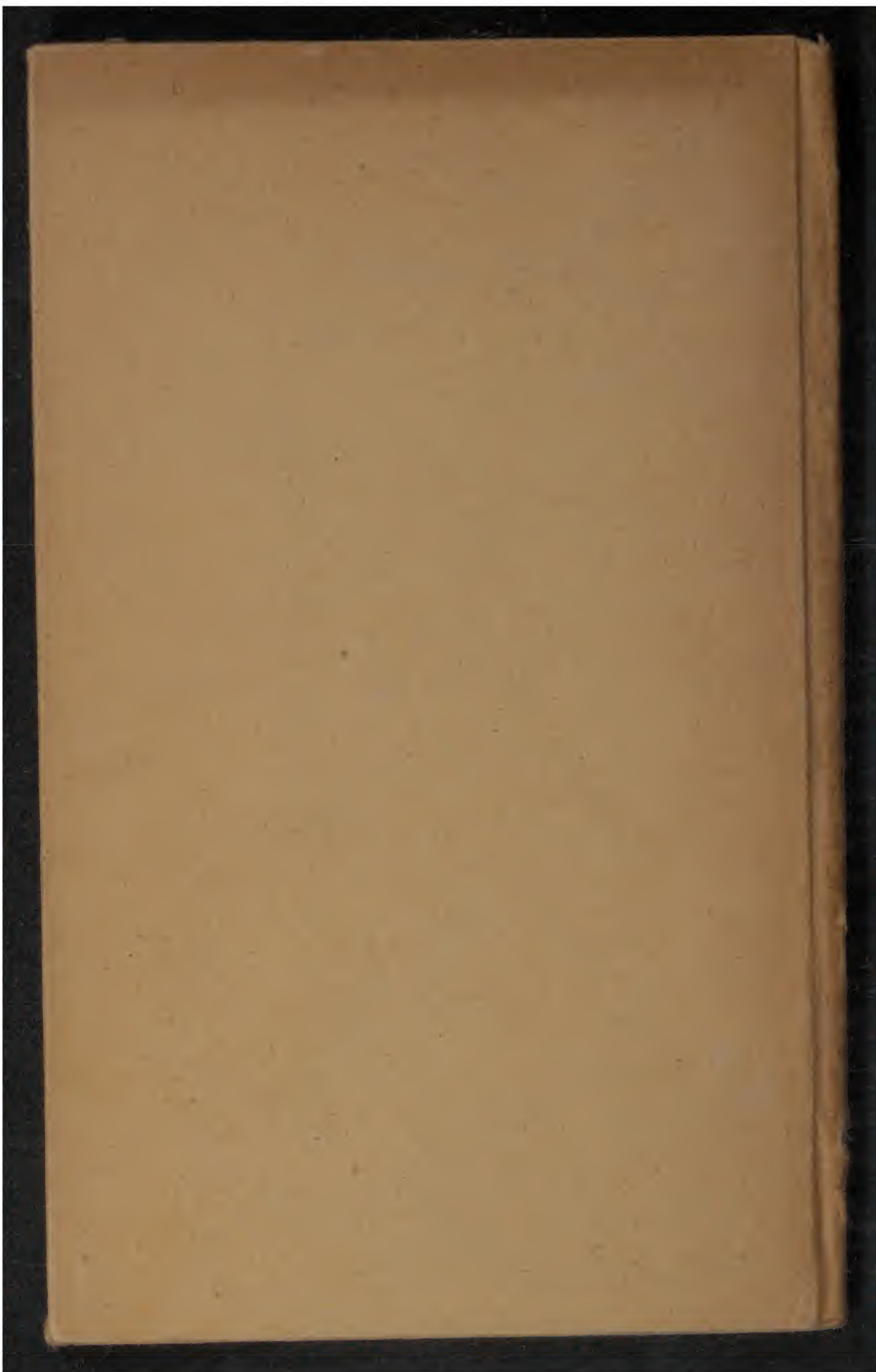
443

A

55



Early European Books. Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
443 A 55





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.

Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.

443 A 55



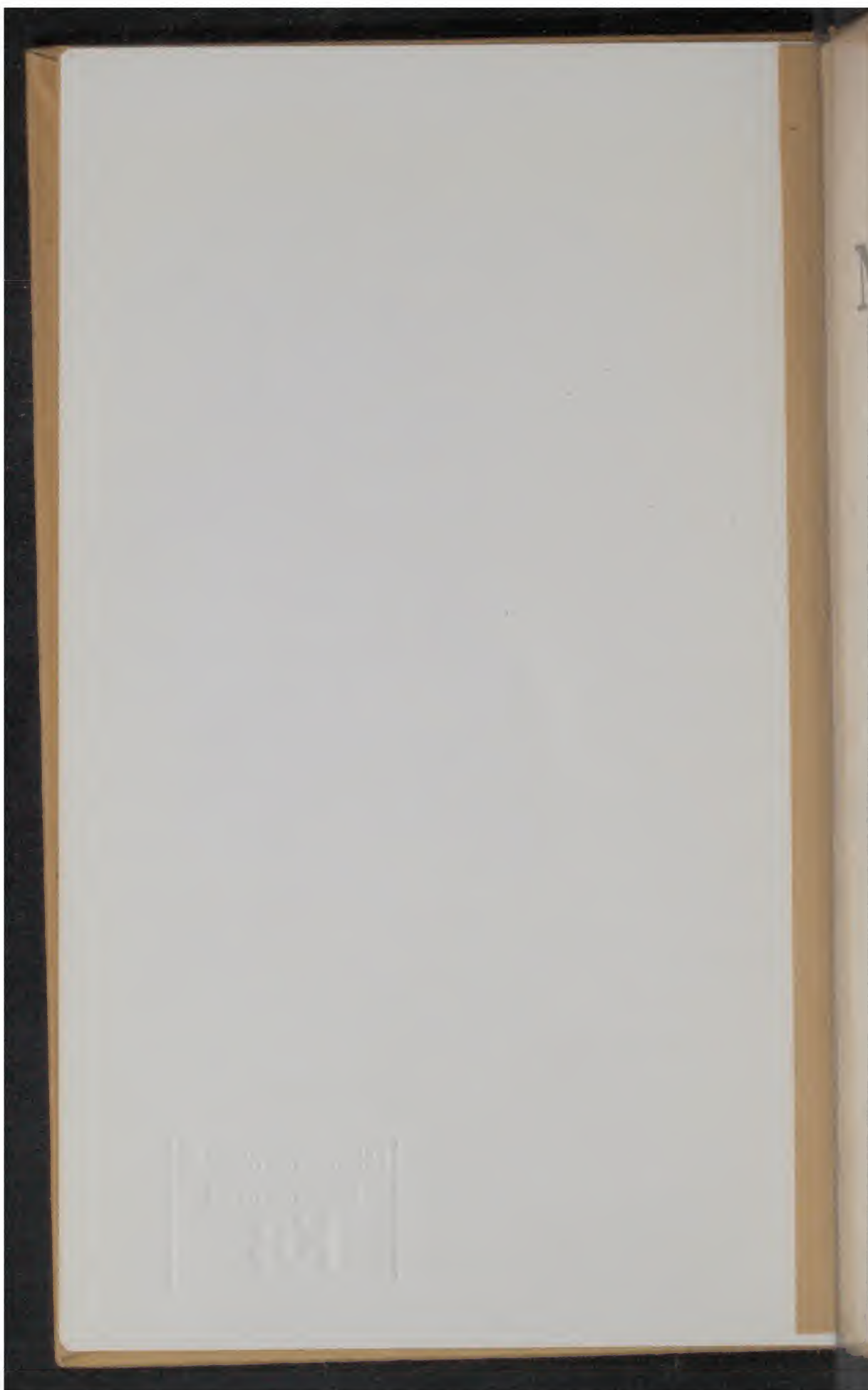
Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.

Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.

443 A 55



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
443 A 55



DE

443
A 55

TRIOMFEERENDE
MUZYK,

KAMERSPEL.

DOOR

WIBRANDUS DE GEEST.



Te AMSTELDAM;
By de Erfg: van J: LESCAILJE, op de Middeldam;
op de hoek van de Vischmarkt, 1698.

A A N D E N H E E R

NICOLAAS van CAMPEN, J.U.D.

En mede Advocaat voor den Ed:
Hove van Vriesland.

Liefhebber der Tooneel-Poëzy.

M Y N H E E R,

DE achting, die U E. voor de Tooneel-
poëzy heeft, doet my de vrymoedigheid nee-
men, om U E: dit Kamerspel op te draagen:
op dat het U E. leevendige en blygeestige in-
borst mag vervrolyken; zo my dit gelukt,
achte ik myne tyd wel besteed te zyn; te
meêr, nu ik zie U E: Naam in't voorhoofd
van myn Dicht pronken; en dewyl gy my
deze eere niet misgund hebt, mag ik my
noemen,

M Y N H E E R,

Uw E: Vrind en Dienaar,

W. DE GEEST.

3

D E
T R I O M F E E R E N D E
M U Z Y K .

V E R T O O N E R S .

CECILIA.
MUZYK.

PALLAS.
LASTER.

E E R S T E T O O N E E L .

CECILIA, *Verbeeldende de Godin der Muzyk met Lau-
weren gekroond, en een Maatstok in de hand.*



E Zanglust port my om ruimborstig op te zingen,
Myn stem te huuwen met vergoode Hemellin-
gen; sineed,
Ik praale op eene Troon van zuiver goud ge-
'k Ben met de zelve stof verheerlykt, en gekleed. (tel
Men booge op weetenschap, noch niemand tracht vermee-
Opwaarts te klimmen tot deez' heerelyke Seetel
Dan die myn Altaar vierd, die aan de Konst verknocht
Door stem, of snaarspel myn Godheid eere aanbrocht:
Hen-liên bestraale ik met myn goddelyke glanssen,
Hen heffende met roem tot de allerhoogste transsen,
En stel hen op Parnas, ja hooger aan 't gestarnt
Daar Orpheus Lier, gelyk een gulde fakkel, barnt;
Ik vlecht om hunne kruin onwelkb're Lauwerkroonen,
Die hen vereeuwigen; door konst bestierde toonen,
Uitgalm ik hunne Lof, met vroolyk snaar-geluit;
Waar onder myne stem zich lieflyk paard, en sluit;
Ik kan het hardste hard, tot myne min, bekooren;
Ik maak de gryze kruin weêr jeugdig, en herbooren;
Een Pelius-verjongd; in Mavors Oorlogs-veld,
Maakt myne stem, de vuigste, een dappermoedig held;
A 2Wiens

Wiens Weêrgalooze daân van niemant zyn volpreezen.
 Maargy, ô Yveraars, in Zangkonst uitgelcezen
 En godlyk Snaargeluit! die vlug van de aard om hoog
 Vliegt, als uw konst, en bralt uit 's waerelds nydig oog,
 Als Grossi, Angelo, Joscphi, Sabbathini,
 Horati, Bart, Verlyts, Sacquart en Vericini;
 Die stem, en snaarenspeel met zulken deftigheid
 Ophieven, dat ik haar heb de eerkrans toegeleid;
 Dore, Royet, Vermeer, Cazati, en Rovette,
 Maiscoque, Berkelaars, Corelli met Marlette,
 Basani, Mont, en Leeuw, die Davids traanen zingt,
 Wyl Vondels Harp, met Leeuws gezang, de lucht door-
 dringt;

Deez' Schat bewaard me in goud, en Konings Kabinetten,
 Om dus een eeuwig lof de geelten by te zetten;
 Zy brallen, schoonder als de klaarste Zonneschyn,
 In de oudheid, die de kracht der deftigheid moet zyn.
 'k Verlaat dan hier de roem der aardfche Konstgenooten,
 En zie wat Helikon houd in haar Koor beslooten,
 'k Bezoek de Zusteren, het dierbaar Negental,
 Die god Jupyn, met Mnemozyne, ten geval
 Der Waereld teelde, die, door onophoudlyk speelen,
 Het al verheugen door haar stem, en held're keelen.
 Klio verhaald de Daân der lang verleedentyd,
 In haar Geschied'nisboek; Melpomene doorsnyd
 Het hart met droefheid, als zy naare Lykgezangen
 Opheft in 't Weduw kleed, met zwart Felciers omhangen;
 Thalia geeft verheugd den Blyspel dicht'ren stof;
 Euterpe, is vroolyk als zy Veldschalmeijen, of
 De Fluit, met ving'ren, drukt; Terpzychore, de Cyter,
 Maatkonstig, slaande, maakt de tochten gaande, Myter
 En waereldlyke Kroon gebiedt ze; Erato slaat
 De Lier; terwyl ze zingt, en danst op effen maat;
 Calliope verëeuwde de Braaven door haar Zangen,
 En Helledichten; Nimf Urania de gangen,
 En 's hemels Ommekeits gaslaande, wyft ons aan,

Waar

M U Z Y K.

5

Waar Zon, en Maan, waar dwaalen vaste Starren staan.
Polymnia spreekt door Gebeerden; doch Apol,
Beltierd hen alle, die, ten zyze zyn's zyn vol,
Heel niet vermoogen, hy regeerd de Zanggodinnen,
Bestraald haar mild'lyk, door een goddelyk beminnen;
Doe dat myn Dichters ook, ô Phebus! op dat zy
Myn lof uitboezemen, en zingen na waardy.

T W E E D E T O O N E E L.

CECILIA, MUZYK *met een Muzykhoeck in de handen.*

CECILIA.

UW lieffelyke stem verheugd ons hart, en ooren,
't Is ons onmogelyk uw galmen na te spooren,
Als uw vergoode stem zo hooge toonen zingt,
Die, tot beschaamtheid, zelf de Goôn in de ooren dringt.
O Konstenaar! dank heb Natuur, die u gegooten,
En't brein gevormd heeft, vaar voort myn Konstgenooten
Te kweeken voor myn Koor, 't geen met een luifler praald
Die gaâloos is, daar niets van 't ondermaansch by haald,
Nu 't van uw' stem weêrgalmd; gy doet my adem haalen,
O waardig Leerling van de hemelsche koraalen!
Die Linus overtreft, die alle smart verdryft;
Gy zyt myn zuiver hart voor eeuwig ingelyft,
O zaalig Jongeling!

M U Z Y K.

Myn Konst, is nu aan 't groeijen,
En bralt vol heerlykheid, des wysheids beeken vloeijen
Haar toe van alle kant; zy steigerd trots in magt
Die door 't domdrieste brein voor dezen wierd veracht;
'k Word tederlyk bemind van hen, die steeds hunne ooren
Voorhene slopten, doch, die nu, om my te hooren,
Staâg jooeken, achtende myn goddelyk geluit
Veel waardiger, als al des waerelds rykste buit.

CECILIA.

Ach! dat verkwikt myn hart, ik voel my als herleeven.

A 3

M U -

MUZYK.

't Strekt my tot blydschap, dat ik u, vermaak mag geeven.
Ik weet het leeven, is het leeven van de Konst.

CECILIA.

Gy, Paerel van myn Koor, weest zeker van myn gonst.

MUZYK.

Godin, 'k verdien niet dat men my zo hoog waardeere.

CECILIA.

Olyv', en Lauw'ren zyn gewasschen te uwer eere.

MUZYK.

Uw hoofd bestraald de glans der held're Zonneshyn,
Het zuiverst wit, doormengt met flonkrend Carolyn,
Bedeckt uw kuische leen, wanneer gy leend uwe ooren
Aan het gewyd Muzyk van Phebus hooge Kooren,
Waar zyn ooraakel mond verklaard den rechten zin
Voor hem die 't vat, gebruikt, een kostelyk gewin,
Wyl onze stem u loofd in uwe marm're Zaaen.

CECILIA.

Muzyk, uw stem verdoofd de fiere Nachtegaalen,
Gy vliegt tot op Parnas; het glinsterend Gezicht
Van Helicon, dat albepiegelende Licht,
Bezielde u, door zyn gonst; des Hengste hoeve becke
Doet uw weetgierig brein in wetenschappen kweeken.

MUZYK.

Dit past die geen, Godin, aan wien, in dezetyd,
Het leeven voor altoos is eeuwig toegewyd.

CECILIA.

Indien gy my geloofd, myn Zoon, gy zult steeds leeven,
Myn Godheid zal die kracht aan uw verdiensten geeven.
'k Zal zorgen dat geen Gier de onnoosse Duif verscheurd.
Geen nydige Onkunde u langs myne Kooren sleurd.
De Nyd, wiens woonsteel is by de akelige schimmen,
Die door geen Zonneshyn, 't zy dat ze uit de Oosterkimmen
Opryft, of Westwaarts daald, in 't minst bescheenen werd,
Zal u niet deeren, maar van spyt haar eigen hert,
Om uw' voorspoedigheên, verteeren; ik zal straffen

Al

M U Z Y K.

7

Al uwe haat'ren, die onheusch u tegenblaffen;
En die verwaand en trots op uwe Zangkunst schempt,
Is geen, als die 't verstand onmatiglyk verslempt.
't Verstandig Oordeel doet u praaLEN by de Goeden,
Die u, als disch-genoot, op hunnen Neeter nooden;
'k Zeg, gy zult leeven in gewenste en stille vree,
Zo lang als Simois haar Wat'ren stort in Zee;
Zo lang als Tenedos zal staan, en 't boomryk Yde,
Zal ik uw braave naam voor ondergang bevryde,
Zelfs, als het Lykvier u zyn laatste plichten doet,
Zult gy noch leeven in der volkeren gemoed.

M U Z Y K.

'k Zie dan de schelle Faam de Meesterrol reeds speelen,
En my de onsterfelykheid op alle Kunsttooneelen
Verschaffen; ja ik zie dat Theben door de Zang
Van Koning Amfion, en door de schelle klang
Van zyn vergulde Lier geboud is, dat de steenen,
Door 't minnelyk Muzyk, zich met elkaâr verëenen;
Deez' krachten heeft de Kunst, die zy onzienlyk houd,
Zulks Thebens heerschappy is door myn magt gebouwd.
O Vrouw Cecilia, doorluchste der Godinnen!
Wie is 'er die niet moet uw eed'le Kunst beminnen?
Die, prachtig uitgedoofd, Vrouw Venus zelfs bescbaamd,
Wiens prys van schoonheid al het godendom beaamd;
Uw' glinsterend gesteent bralt in een trits van kroonen,
Want Godsdienst, min, en deugd in uwe boezem woo-
Die Pallas wysheid hebt, het grootste heiligdom. (nen;

C E C I L I A.

O Jongeling! ik staân voor uw lofred'nen stom,
En voor de wysheid daar gy meê de Hemelingen
Uw achting hebt getoond, als men u hoorde zingen,
In Themis heilig koor, 't verëende zoet geluit
Van uwe stem, dat zich met snaarspel sinelt, en sluit.
Gy, die demoedig zingt, en schynt als opgenoomen,
De stem allengs verheft tot dat zy is gekoomen
Tot een verheeven toon, dus voort, en naderhand

A 4

Geeft

8 DE TRIOMFEERENDE

Geeft gy noch hooger klank ; zulks men een yverbrand
Door uwe ſtem ontſteekt ; en vorders uw gedachten
Doen uiten al het geen , dat dapp're heldefchachten,
Thans brachten aan den dag op eeuwig parkement,
Het geen hen leeven doet , dat hen geen Laſter ſchend ,
De Nyd haar pylen ſpilt , geen dulle mondvenynen (nen ;
Bezwalken hun gelaat , maar doen hen ſchoonder ſchy-
Ja ſchoonder dan voorheen ; hun zuiverheid , beſpat ,
Werd wederom , door het Caſtalifchbeeke nat ,
Geheiligd , en gevaagd , in ſpyt die hen benyden.

M U Z Y K.

Ik voel geen harteled , neen ! ik zou minder lyden
Alſhen geen rampſpoed trof , ach neen ! het is te zwaar
Te draagen deze laſt.

C E C I L I A.

Neen , neen , geen Adelaar
Verbergt zich in een kuil , in naare moordſpelonken ,
Of houd zyn brandend hart in 't onderaardsch verzonken ,
Maar vliegt op wicken door het zwerk , en door de lucht ,
Dat hy de ſtraalen van de Zon in zyne vlucht
Ontmoete ; zo doet gy , wiens geest zal nimmer daalen ,
Maar , ſteeds van Hemel en van Aard meêr glory haalen ,
Zulks , dat de Faam uw konſt en eer , alom geacht ,
Zal blaazen door 't Heelal by 't menſchelyk geſlacht.
Maar wie koomt daar getreên , dus trots en opgeblaazen ?
Ik loof dat hy my zoekt door dreigen te verbaazen ;
Na 'k merk aan 't maagere gelaat , en oude py ,
Zo is 't de Laſter , voor wiens pyl geen menſch is vry.

D E R D E T O O N E E L.

C E C I L I A , M U Z Y K , L A S T E R.

L A S T E R.

W At menſch zal zo verzot zyn brein en tyd beſteeden
In noodeloos bedryf ! wat dwaaze zottigheeden
Beſpeurd men in deez' konſt ? dit heb ik vaak gezeid ,
Dat

Dat het niet anders is als enkel ydelheid.

Deez' Konst, 'k meen dulligheid, is zo hoog opgewassen,
Dat yder haar bemind, wat tusschen 's waerelds assen
Op 't hollende aardryk leefd, de ooren na haar wend.

CECILIA.

Myn Vriend, ik zie, dat gy de vruchten noch niet kend
Van myn godsdienstigheên, myn zoete Nekterwellen,
Die ver te boven gaan de Rynsche Muscadellen,
Op Bachus hoog-altaar te gulzig vaak geplengt,
Wyl overdaad van Wyn der menschen herffens krenkt;
Daar de vergoode stem geen oor oit kon verveelen
In een accoort geluit van Snaaren, en van Keelen.

LASTER.

Gy zyt een Schandvlek van de Kroon, met giftig staal,
Zo schend gy uwe Vorst, ontuchtig in uw taal,
En uw gebaarden, al uw doen is zotternijen,
Men noemd u Weetenschap daar Mars en Venus strijen;
Daar dronken Kermisboer, met Tryn, zyn ritse Snol,
Na 't geil en walgelyk gedans, zich dol en vol
Zuipt, daar moet gy, Mevrouw, voor zangereffe speelen,
En zaagen op uw Veel voor dronken boere keelen.
Die u beminnen, en waant roem, en groote lof
Te krygen, die ontvangt maar enkel wind en stof;
Hy is verwaald, en heeft zich zelf het meest bedroogen.

M U Z Y K.

Gy hebt de rechte borst, tot noch toe, niet gezoogen
Van Moeder, die de Konst doet kweken; sta vry af,
Gy bent voor onste bot, te wreed, te fors, en straf.

LASTER.

Het gloeiend Vermiljoen komt gy me in't aanzigt trekken.

M U Z Y K.

Gy, Vuilik, zult daarom myn zuiver wit niet vlekken.

LASTER.

De Wysheid word verkracht daar men u kiest voor Hoofd.

CECILIA.

Gy zyt, door vrouw Natuur, van uw verstand beroofd.

A 5

L A S-

L A S T E R.

Voor 't gaapen van uw stem moet ik myn ooren stoppen.

C E C I L I A.

Daar geen Geleerdheid is, moet Wysheid ydel kloppen.

L A S T E R.

Gy, als de felle Pest, ontsteekt, gantsch dol, al de Aard.

C E C I L I A.

Gy zyt een Lasteraar.

M U Z Y K.

Zie hoe het Monster baard!

L A S T E R.

Als gy, vol yverbrand, u deftig hebt gekweeten,
In 't zotspel zyt doorgrond, wat hebt gy dan geweeten?
Wat, als een groote niet, die van u neemt de vlucht,
Verdwynd, verstuift, verzwind, als enkel wind en lucht;
Daarin, in ydelheid verslytge uw jeugd, en jaaren,
Die, zonder vrucht, ô schand! dus zynde heen gevaaren,
Niet te achterhaalen zyn; gy dwaald, gy bent ontzind;
Die dit voor hemelgaaf najaagd krygt niet als wind.

C E C I L I A.

Gy zult ons aangezicht in 't minste niet besmetten.

L A S T E R.

Ik zal uw huichlaars gryns met schoorsteenroet blanketten.

M U Z Y K.

Weet dat myn heerlykheid nooit voor de Laster neeg.

L A S T E R.

't Was beter dat uw tong thans voor de Waarheid zweeg,
Ei! treed uit dit Moeras eer ik u doe verflommen,
Gy zyt in schyn maar tot aanzienlykheid geklommen.

M U Z Y K.

Vertrek u, Laster, want ik ben dit marren moê,
Bedwing uw schend tong, houd uw mond van schelden toe.

L A S T E R.

Door myn beleid zult gy noch eindelyk vervallen.

M U Z Y K.

De Wysheid band u uit haar konstberoemde wallen.

V I E R.

VIERDE TOONEEL.

PALLAS, *met een Lauwerkroon in de hand*, CECILIA,
MUZYK, LASTER.

PALLAS.

O Nredelyk Gedrocht, gy zyt geenzins te Atheên,
Daar men u offerd, en u, Monsterdier, voorheen
Altaaren stelden, daar Apel, met leevensverve,
't Vervloekte Schepzel, u alleenig, ten bederve
Des menschlyken geslachts verstrekt, aldus afmaald;
(’k Acht noodig, myn Vrindin, dat dit u zy verhaald)
Daar zit een Man, met lange, en opgespalkte ooren,
Gereed de Logentaal van Laster aan te hooren,
Hy nood hem daar hy komt met uitgesteeken hand;
Daar staan twee Vrouwen Onverdachtheid, Onverstand;
De Laster komt verwoed van vooren aangevloogen,
De Logenmond is net, en wel gesteld, maar de oogen
Staan brandende, als een vier, en ’t helsche moordgelaat
Is van een euv’le toorn ontsieken; ’t Monster slaat
Dus stadig voort, houd in haar linker hand ontsieken
Een brandend fakkellicht; dus komtze door te breeken,
Sleept met de rechterhand, en omgedraaiden hals,
Een Jongeling, die vast de hemelgoôn, door ’t valsche
Betichten, bidt om wraak, met opgeheeven armen;
De onzuivere, en bleeke Nyd, ’t Bedrog, geheele zwarmen,
Wanscheepsels treên haar voor; ’t bedroefde Laatberouw
Volgt haar van achteren, ziet om, als of ze wou,
In ’t oud gereeten kleet, de Waarheid, die haar schreeden
Traâg rekt, de onnozelheid der Jongeling ontleeden.
Hier hebt gy myn verhaal. Wat is ’er dat my let,
Dat ik u, Wangedrocht, niet morzele en verplet?
Wanschepzel, dat al de Aard, zo dikwils deed vergaaren,
Die zo veel twist, en wraak gingt in de waereld baaren,
Door uw vervloekte tong, tot lasteren gewend,
Die deugd, en eer, ja vaak de Goôn zelfs hebt geschend,
Ver-

Vertrek uit myn gezicht. Daar gaat het Schrikdier heenen.

VYFDE TOONEEL.

PALLAS, CECILIA, MUZYK.

PALLAS.

NU bid ik, dat gy my wilt uw gehoor verleen;
 Gy zult nu, als een God, steeds leeven; yder weet
 Dat ik gezwooren heb, een dier gestaafden eed,
 Tegeeven u een kroon, die nimmer zal verslenssen,
 Maar houden 't jeagdig groen, zo lang als 't Aardryk
 menschen

Zal draagen in haar schoot; uw weêrgalooze lof:
 Leefd eeuwig, hier, hier na zelfs by de Goôn in 't hof
 Des hemels; alles buigt zich neder voor uw voeten,
 En komt u, als een God der Konsten, te begroeten,
 De stem van uwe keel, die yders hart doorboord,
 Wert met verrukking, en veel blydschap aangehoord,
 De Aaloudheid kon de zang van Marco niet onbeeren,
 Die zweeg; hoe veel te meêr zal men uw toon begeeren
 Die 't gansche menschendom verheugd, ja zelfs de Goôn;
 Ontvang dan van myn hand de ontsterfelyke Kroon.

MUZYK.

Zie, de allerroodste kleur blyft op myn kaaken hangen
 Met schaamrood vermiljoen; 'k word meêr en meêr be-
 vangen

Door de onverdiende loon; Godin, ik sta verstomd.

PALLAS.

't Is tyd, dat nu de Faam uw heerlykheid uitbromt,
 De grootheid van uw konst, door 't wyd Heelal trompetten,
 Uw' deugd beloone, door veel luister by te zetten,
 Schoon dat de Laster hier vervaarlyk tegens bruld,
 Uw deftigheid, beklad onschuldig met de schuld
 Van darteleydelheid, in 't speelen, en in 't zingen;
 Maar 'k zweer, myn waarde Zoon, de wederspannelingen
 Gevoelen zullen tot haar straf, en smart, dat my

Hun

Hun ingezwolgen haat, en dulle raazerny
 Mishaagd; ik zal de Konst beschermen, en de vlaagen
 Verdryven, en gy zult uw Vyand zien verflaagen
 Voor uw voeten, ik zal maaken dat en dal,
 En bergen galmen met een lieffelyk gefchal,
 Om uw vergoeding, waar dat de Echo uit haar klippen,
 Door wederstuit, de klank uit haare mond laat slippen,
 En, schoon ze al't aards gewoel voor eeuwig is ontvlucht,
 Zalze echter fchaateren, en maaken bly gerucht,
 Door zang daar toe genoopt.

M U Z Y K.

'k Ben dan de naare nachten
 Ontkoomen, en bevryd voor Haats vergifte fchachten;
 'k Schroom nu geen tydig graf, verfteeken van het Oog
 Der waereld, neen! ik treed, in zegepraal, om hoog
 Ten Hemel, en plant daar myn Overwinnings ftander,
 Met Lauweren gekroond om't gulde hair; wie kand'er
 Oit meerder eer gefchiên, als my, die Nyd verwon,
 En draag het hoofd, omringt met ftraalen van de zon?

P A L L A S.

Uw kruin zal nu niet als vergulde fterren draagen,
 Gy zyt vergoëd, geen Nyd, geen Haat kan u vertzaagen.

C E C I L I A.

Gy deeld ons meê een goed, dat 'k boven menfchlyk acht.

P A L L A S.

Gy hebt deze eer u, door uw konft, zelf toegebracht.

C E C I L I A.

Vereer ons met uw Zang.

M U Z Y K.

Ik zal my niet verfchoonen
 Om u dan eerst een Schets van myn Gezang te toonen,
 Zo heffe ik helder aan, ter eere van de Konft,
 En dan tot lof van u, door uw'gegeeven gonft;
 Dan dreune ik Heldetoon, nu Liefdens Minneranken;
 Doch, dit zal weezen, om u, Pallas, te bedanken.

M U -

MUZIK, *zingt*, Stemme: *Als ik het lyden overdenk.*

Het schoonste schoon dat nergens meer
Op de Aarde leefd, die lekkernijen,
Verheugen my, om dat ik weêr,
’t Gemoed van yder kan verblijen.

Schoon dat de Laster heeft gedoemd,
Myn hemelzang, en lieflyk speelen,
Orpheüs heeft my weêr geroemd,
Als hy aanminnig zat te kweelen.

Ik ben de Zangheld, die myn tong
Zeer lustig kan tot vreugde zetten,
’k Bedroefde elk, als ik klaaglied zong;
Ik leer de Minnaars minnewetten.

’k Zing moedig in het bloedig veld,
Daar Mars zich toond aan alle kanten;
Ook hebbe ik wel myn Lier gesteld
Op Dirces Zoon met zyn Bachanten.

Hoe dikmaals hebbe ik my geplaaft,
In ’t dichtste van de Cederboomen,
Daar de Echo myne stem weêrkaatst,
Zo drâ de galm my was ontkoomen.

Wie kittelt zich niet in myn lof?
De smaakelyke Nektertoogen
Verstrekken my tot voedings stof,
De Lastertaal niet te gedoogen.

In konst zo spanne ik ver de kroon,
Geen grooter kan Natuur thans baaren.
Een eeuwig lof strekt my tot loon,
Gevlochten Lauw’ren om myn hairen.

PALLAS.

PALLAS.

O aller konsten Konst! ô dierbaare kleinood!
 O eeuwige artzeny! ô heerscher van de dood!
 O kostelyk Juweel! wat eernaam zal 'k vereeren
 Aan die, die 'k met myn magt op 't hoogst niet kan waar-
 deeren?

Schoon ik de Lauweren met roode roozen meng,
 Uw dierbaar hoofd, met Aganippisch vocht, bepleng,
 't Is ydel, Vrouw Natuur ontbreken zelfs sieraaden,
 Schoon gy myn goede wil, en gonst niet zoud versmaaden,
 Doch 't beste dat ik heb, is dat gy, als een held,
 Om uw verdiensten by de Goden werd gesteld.

CECILIA.

Zo moet myn waarde Zoon, met held're stralen brallen,
 Geëerd zyn daar de Zon, aan 't ryzen en aan 't vallen,
 In Thetis schoot vernacht, hy mengd zyn glans in een
 Met die van Febus, als hy 't aangenaamst verscheen:
 Dus praald hy schoonder, dan het heerelykste weezen,
 En is ten toppunt van de glory opgereezen.

M U Z Y K.

De Laster had de Konst een slagveer uitgerukt,
 Die nu, door myne voet, werd op de nek gedrukt.

PALLAS.

Nu zal de toorn van veel vlockwaardige Aards-tierannen,
 Dikwils vol woede, tot bederfnis 't zaamgespannen
 Van myne kinderen, u niet meêr belgen, neen!
 Geen alverteerend vier, geen staal rukt ons van een;
 De Tyd, die alles eet door 't roesten van de jaaren,
 Zal u niet deeren; gy zult leeven in de blaâren
 Van eeuwig Parkement; het Parisch marmer werd
 Bediffeld tot een beeld van eer voor u; in 't hert
 Der menschen zult gy zyn, myn Zoon, zo altoos leeven,
 Zelf na uw Lykbus, en het tydelyke sneeven.
 Ik spelle u dit, en gy kend myn voorweetenheid,

My

16 DE TRIOMFEERENDE MUZYK.

My, voor veele eeuwen, als Godinne, toegeleid.
Ik zal de Laster, die te stout u aan dorst randen,
Uw sieraad scheuren, met zyn fel vergifte tanden,
Ten voorbeeld straffen, en na 't bloedig moortschavot
Doen brengen, dat zyn hals wert van de romp geknot.

U I T.



